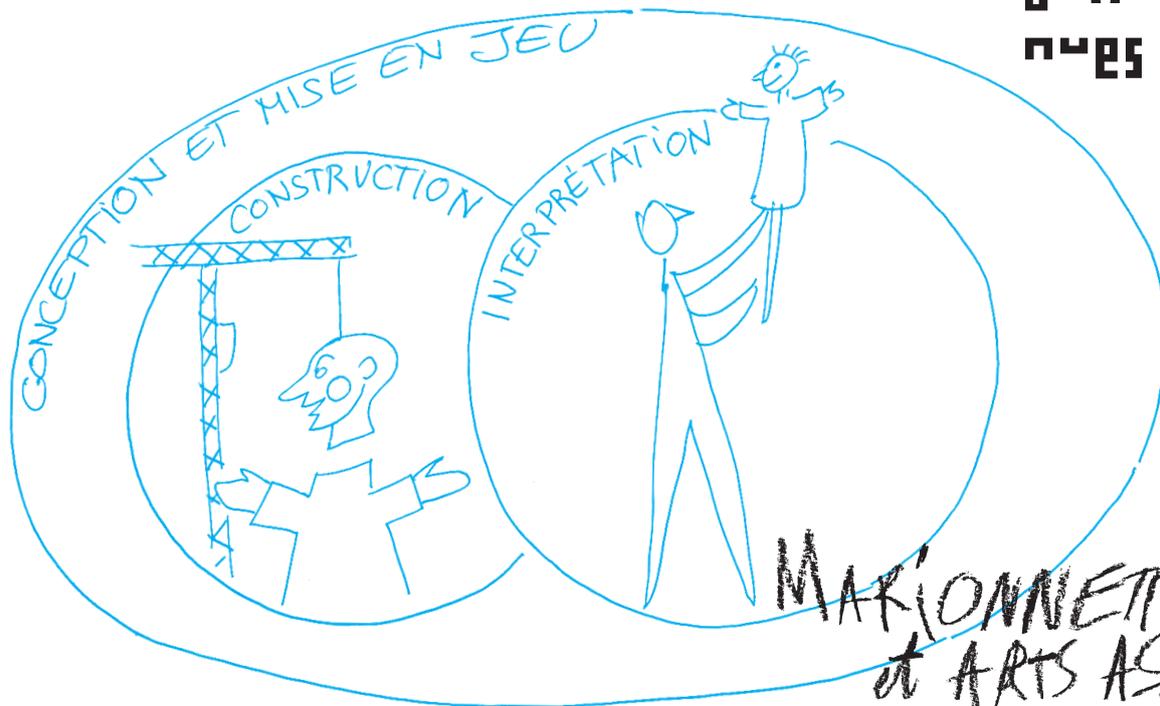


STAGES

Théâtre
aux mains
noires

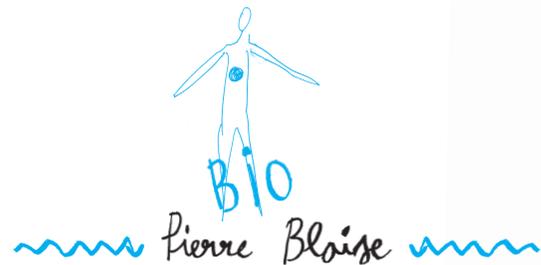
FORMATIONS



ATELIERES

ENCADRER UNE ACTIVITÉ DE MARIONNETTISTE

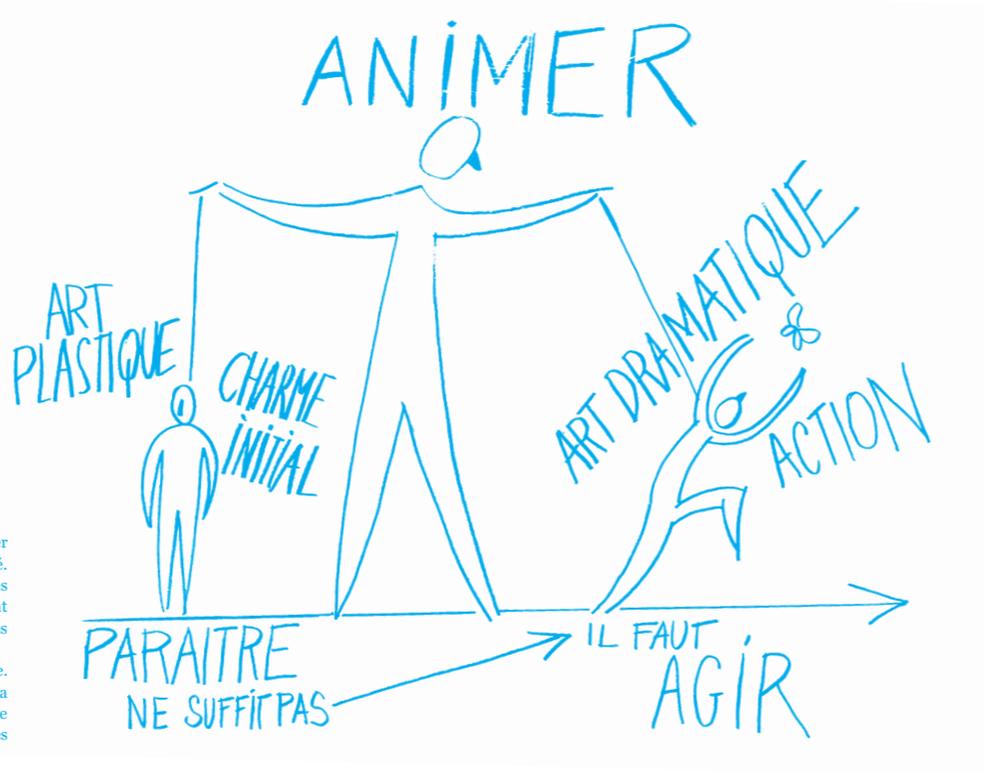
2024-2025



En 1998, la Compagnie du Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le quartier Saint-Blaise à Paris. Alain Recoing est alors un marionnettiste renommé. Il a transformé les langages de la tradition en les adaptant à d'audacieuses dramaturgies contemporaines. De toutes parts, de jeunes artistes viennent rencontrer le maître de la marionnette. L'école du Théâtre aux Mains Nues naît de l'organisation coordonnée de cette sollicitation.

En 2007, Eloi Recoing, dramaturge et marionnettiste, succède à son père. Lorsqu'Eloi est nommé à la direction de l'Institut International de la Marionnette (IIM) et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, il confie, en 2014, le Théâtre aux Mains Nues à l'actuel directeur, Pierre Blaise.

Pierre Blaise est un ancien compagnon de route de la compagnie d'Alain Recoing. Marionnettiste et metteur en scène, il participe notamment à l'aventure du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez. Il dirige par ailleurs le Théâtre Sans Toit. Aujourd'hui, le Théâtre aux Mains Nues, lieu unique en France, reste un théâtre d'essai, une école de marionnettistes, et un lieu d'artiste pour les artistes.



Édito

L'écriture inclusive nous paraît parfois difficile à la lecture. Admettons que la profession de marionnettiste est sans conteste majoritairement féminine. Convenons que le féminin l'emporte. Et qu'il l'emporte par conséquent dans la grammaire. Nous avons donc rédigé l'entièreté de ce document au féminin. Les personnes qui ne sont pas femme et que notre école accueille pareillement se projeteront dans cette autre convention, comme les femmes en font l'exercice depuis toujours.

Aux formations professionnelles, celle de « marionnettiste » en 500 heures et celle intitulée « les fondamentaux de la manipulation » en 170 heures, s'ajoute cette année la possibilité de s'inscrire dans quatre formations professionnelles thématiques. Elles sont dirigées par d'éminentes spécialistes et concernent : la conception et l'adaptation scénique, les marionnettes à fils, la construction de marionnettes et les ombres. Les stages week-end de rencontres avec une artiste sont également reconduits. En outre, un partenariat privilégié avec le Conservatoire Municipal de Paris XXème, celui de Versailles et celui de Clamart permet d'inscrire l'analogie entre l'instrument musical et l'instrument théâtral qu'est la marionnette dans des laboratoires de découverte et de recherche affiliés à certains de nos cours.

L'individualité fait l'artiste, dit-on. Mais au théâtre, et encore plus dans le théâtre de marionnettiste, c'est un ensemble d'actrices, qui, en jouant,

constitue une entité individuelle et imaginaire le temps de la représentation. Cette « entité » est bien l'émanation du groupe de techniciennes et de comédiennes dans leurs singularités, leurs complémentarités et leurs habiletés diverses. Elles ont travaillé en amont et pendant la représentation. Elles font partager aux spectatrices et spectateurs les personnages et les actions qu'elles mettent littéralement en scène. Cette entité collective n'est pas pour autant l'unique expression d'une meneuse qui asservirait les talents du groupe à la seule volonté de son projet. « Faire groupe », un groupe équilibré d'actrices responsables au service d'une œuvre et d'un public est le premier apprentissage de la comédienne et de la marionnettiste. Sans cette aspiration généreuse il n'y a pas de progrès ni de créativité individuelle possible. Premier apprentissage de l'école du Théâtre aux Mains Nues, « faire groupe » est l'exercice permanent qui entraîne dans une coopération respectueuse et solidaire tous les autres apprentissages : la conception dramatique, la construction des marionnettes, la mise en jeu, l'encadrement d'une activité de marionnettiste. C'est aussi un engagement personnel. Vous entrez dans la communauté d'un théâtre en activité.

Vous trouverez dans cette brochure un guide précis et des renseignements sur les diverses formations que nous proposons dans le domaine du théâtre de marionnettiste.

Toute l'équipe du Théâtre aux Mains Nues se réjouit de vous accueillir au sein de notre théâtre d'essai et de notre école. N'hésitez pas à consulter le site internet ou à nous rendre visite sur place, nous aurons plaisir à vous y recevoir.



LES FORMATIONS EN CHIFFRES:

3

— Depuis la saison 2023-2024, 3 anciennes élèves bénéficient du dispositif de compagnonnage du Théâtre aux Mains Nues. Elles sont accompagnées artistiquement et administrativement, et sont soutenues financièrement dans le cadre de ce dispositif.

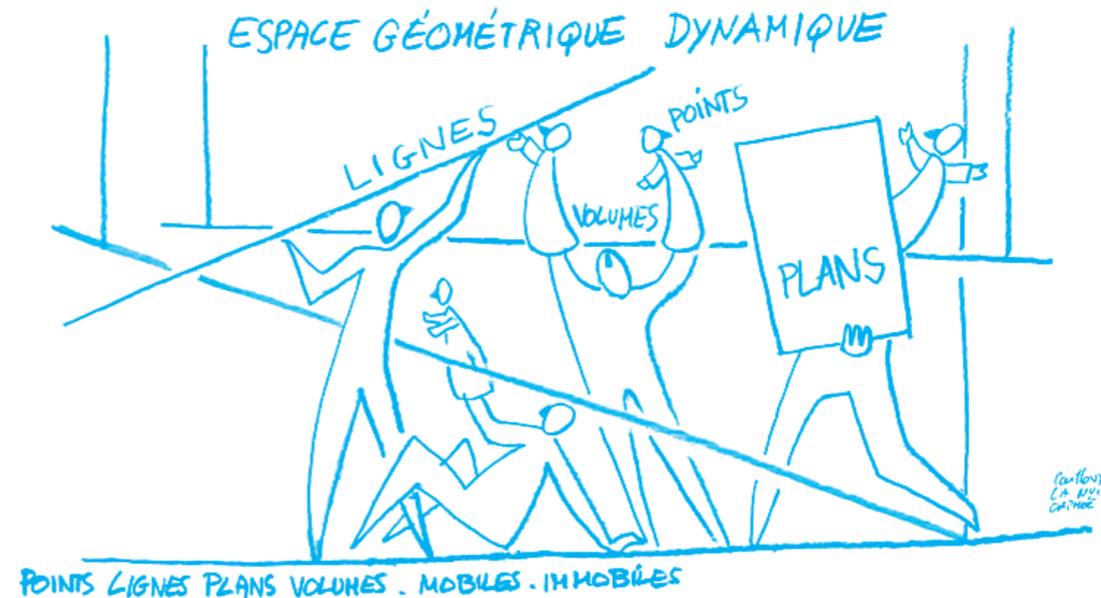
70%

— 70% des élèves des formations professionnelles de la dernière promotion (2022-2023) ont actuellement une activité professionnelle ancrée dans le secteur de la marionnette.



Les formations professionnelles du Théâtre aux Mains Nues sont éligibles aux prises en charge financières suivantes : France Travail, employeur, AFDAS et autres OPCO, Région, bourses, fondations, etc.

La formation professionnelle « Marionnettiste », inscrite au RNCP, est éligible, quant à elle, à une prise en charge financière par le Compte Personnel de Formation (CPF).



Accessibilité

Le Théâtre aux Mains Nues désire rendre accessible à toutes ses offres de formation. Un registre public d'accessibilité du théâtre et de l'école est disponible à l'accueil dans nos locaux et sur notre site internet. Pour nous adapter au mieux à vos besoins, nous vous proposons de penser ensemble l'aménagement de nos formations.

Pour toute question ou besoin d'information, vous pouvez échanger directement avec Anaëlle Tandeau - référente accessibilité - au 09 72 65 29 48, ou lui écrire à l'adresse suivante : contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Les artistes, enseignantes et intervenantes qui dispenseront leurs cours en 2024-2025 sont :

Ivan Bacciocchi, Samuel Beck, Stéphane Bientz, Pierre Blaise, Pascale Blaison, Caroline Brillon, Christophe Brocheret, Laurette Burgholzer, Grégoire Callies, Laura Catrou, Yoann Cottet, Pauline de Coullnac, Mathieu Dochtermann, Véronika Door, Lucie Doublet, Aurèle Dumaret, Mathieu Enderlin, Gilbert Epron, Laura Fedida, Marine Garcia, Cécile Givernet, Manon Iattoni, Éric Malgouyres, Frédéric Marquis, Yasuyo Mochizuki, Vincent Munsch, Émilie Pageot-Piles, Damien Schoëvaërt-Brossault, Jade Shimizu, Raquel Silva, Nathalie Stadelmann, Anaëlle Tandeau, Claire Vialon, Baptiste Zsilina.

Leurs parcours sont consultables sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr

La formation au Théâtre aux Mains Nues, c'est :

La mise en relation des pratiques

L'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues est composée d'artistes en exercice qui envisagent la transmission comme une invitation à la recherche et à l'expérimentation. La diversité des enseignements, affiliée à la découverte des activités du Théâtre aux Mains Nues (création, programmation, compagnonnage, résidences, recherche, etc.), permet aux élèves d'élaborer leur propre langage artistique.

Une pédagogie de l'échange

Les profils éclectiques des professeures et des élèves du Théâtre aux Mains Nues participent à la spécificité de la pédagogie dispensée. Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, tel qu'il est au cœur de tout spectacle. Afin de faire bénéficier chacune d'un accompagnement individualisé, les groupes d'élèves, quelles que soient les formations suivies, sont limités à 12 personnes.

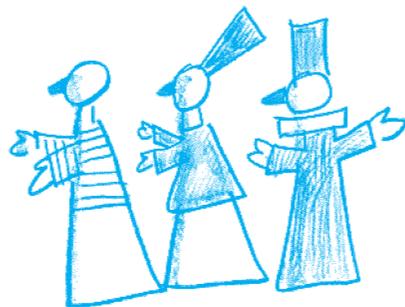
Des profils variés

Un soin particulier est apporté à l'admission des élèves, afin de rendre possible des rencontres plurielles :

- artistes et techniciennes du spectacle vivant qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences,
- plasticiennes,
- professionnelles des secteurs éducatif, culturel, social ou médical souhaitant utiliser la marionnette comme outil de médiation,
- personnes en reconversion professionnelle,
- étudiantes désirant devenir marionnettistes

Un ancrage territorial au service des étudiantes

L'école et le théâtre se fédèrent avec d'autres lieux pour faciliter l'insertion professionnelle des élèves à la sortie de leur formation. Les partenariats étroits avec le Théâtre Halle Roublot, la Nef - Manufacture d'Utopies, le Mouffetard (CNMa), la Villa Mais d'Ici, l'École Internationale du Mime, le Conservatoire de la ville de Clamart, le Conservatoire Municipal Georges Bizet du XXème arrondissement de Paris ou le Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BnF), offrent une vision panoramique de la profession.



Le compagnonnage comme perspective possible

Le compagnonnage est pensé comme l'éventuel prolongement de l'activité pédagogique. Cet accompagnement administratif et financier spécifique, à destination des jeunes compagnies, contribue à l'émergence des vocations et au surgissement de nouvelles formes.

Des locaux adaptés

Le Théâtre aux Mains Nues a été créé par Alain Recoing, il y a plus de vingt ans. Ses espaces de création et de diffusion ont été entièrement rénovés en 2017, avec le soutien de la Mairie du XXème arrondissement de Paris, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

Les élèves disposent désormais de locaux qui leur sont dédiés : La salle de répétition *Antoine Vitez* offre un plateau de 55m² équipé en son et lumière. Les cours de construction se font dans l'atelier *Maryse Le Bris*, de 100m² de superficie. Contigu à la salle de répétition, il est équipé et outillé. Une cuisine, à disposition des élèves, jouxte ces deux espaces.

Des marionnettes d'exercice

L'apprentissage de la manipulation implique de s'exercer même en dehors des heures de cours. Pour cela, le Théâtre aux Mains Nues met à disposition des élèves une centaine de marionnettes d'exercice de tous types : gaines, marottes, *bunraku*, objets, marionnettes sur tables, *muppets*, silhouettes, etc.

Un centre de ressources documentaires

La création se conçoit aussi à partir d'un travail de recherche documentaire. La bibliothèque *Georges Goubert*, située dans la galerie du théâtre, rassemble des livres, des périodiques, des textes dramatiques, des essais ou encore des vidéos sur la marionnette et les arts qui y sont associés. L'ensemble de ces documents est consultable sur place par le public. L'emprunt, quant à lui, est réservé aux élèves du Théâtre aux Mains Nues.

Pour en savoir plus

Pour suivre l'actualité des formations et le calendrier des inscriptions, consultez notre site internet ou inscrivez-vous à la newsletter des formations !

Contact

Jade Shimizu, chargée des formations

09 72 65 29 49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

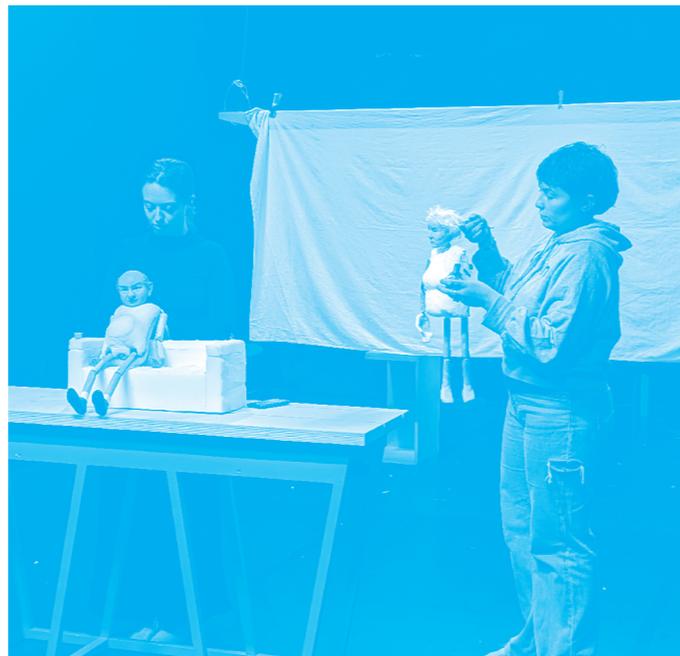
www.theatre-aux-mains-nues.fr/formations

FORMATION PROFESSIONNELLE DE MARIONNETTISTE

500h
26h/semaine
Du 26 septembre 2024 au 1er mars 2025

8 500 €
si prise en charge par un organisme de financement
(Compte Personnel de Formation (CPF), employeur,
AFDAS et autres OPCO, France Travail, Région, bourses,
fondations, etc.)

6 000 €
si prise en charge personnelle



Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés, par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard le 15 juillet 2024.

À réception du dossier complet, les candidates auront un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues.

Formation professionnelle en 5 mois continus - 500h

Marionnettiste

Cette formation envisage la marionnettiste comme une artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage. La densité et la spécialisation de cette formation n'ont pas d'équivalent en France : 500h au total, à raison de 26h de cours par semaine.

Objectifs

Conception, construction, manipulation et interprétation de marionnettes dans le cadre de spectacles. Le cursus est organisé en modules relatifs à un type de marionnette ou de matériau : la marionnette à gaine, les ombres et les silhouettes, les nouveaux médias (image, écran, etc.) et la marionnette, le papier et le pop-up, le masque, la marionnette géante et l'espace public, la marionnette en mousse, la marionnette articulée (*bunraku*).

Il intègre également des cours de : fabrication de marionnettes (gaine, masque, mousse, articulée, en papier, etc.), voix, corps, manipulation et animation, mise en jeu et interprétation, analyse dramaturgique et schéma-image.

Pour compléter ces modules, des « boîtes à outils professionnelles » sont proposées chaque mois aux élèves de la formation par des opératrices de la culture. Celles-ci ont pour but d'apprendre à mobiliser le réseau professionnel, connaître le paysage institutionnel, identifier les lieux ressources, créer et administrer une compagnie et diriger un travail d'éclairage scénique.

Dans le cadre de notre tout nouveau partenariat avec le Conservatoire Municipal Georges Bizet, situé dans le XXème arrondissement de Paris, les élèves auront la possibilité d'expérimenter la rencontre entre marionnette et musique électro-acoustique.

Progression

Tout au long de leur formation, les élèves sont encouragées à mobiliser leur créativité personnelle, en s'appropriant les techniques apprises en cours. Au terme de leur apprentissage, elles sont invitées à concevoir, construire et interpréter une petite forme, avec une metteuse en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnelles et permet la délivrance, le cas échéant, du diplôme de marionnettiste de niveau 4, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Calendrier

Du 26 septembre 2024 au 1er mars 2025
Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 17h
Hors vacances de Noël

Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir les arts de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste et développer son parcours de comédienne ou de plasticienne. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur culturel, médical, social ou éducatif.

Inscription

Du lundi 1er avril 2024 au lundi 15 juillet 2024
Prolongement de la période d'inscription, jusqu'au lundi 16 septembre 2024
sous réserve de places disponibles.

FORMATION PROFESSIONNELLE LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION

170h

17h/mois

10 sessions de 3 jours

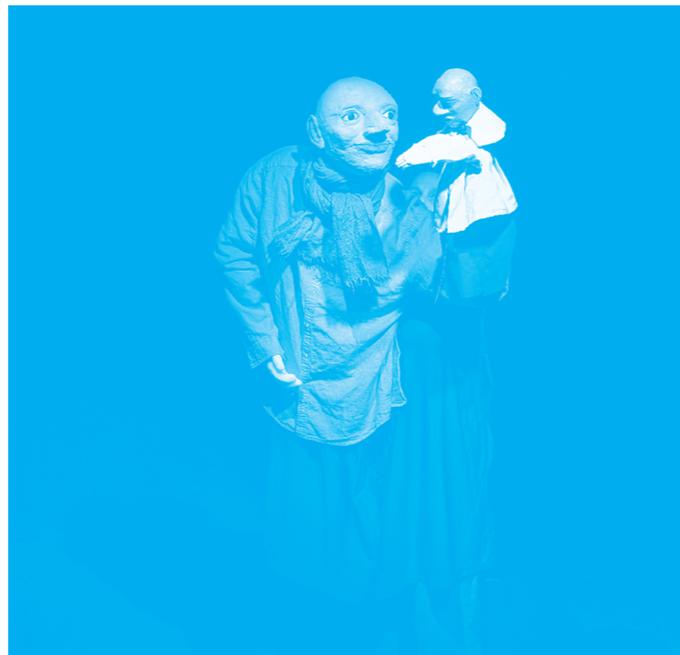
Du 27 septembre 2024 au 15 juin 2025

5 150 €

si prise en charge par un organisme de financement
(employeur, AFDAS et autres OPCO, France Travail,
Région, bourses, fondations, etc.)

3 300 €

si prise en charge personnelle



Formation professionnelle en 10 sessions intensives
(1 week-end par mois) - 170h

Marionnette à gaine

La maîtrise de la marionnette à gaine est considérée, au Théâtre aux Mains Nues, comme la base fondamentale de la marionnettiste lui permettant d'assimiler par la suite les mécanismes d'animation d'autres types d'instruments.

Cette formation en 170h constitue l'apprentissage élémentaire de la marionnettiste par l'utilisation d'un seul instrument dramatique : la marionnette à gaine.

Objectifs

Construction et manipulation d'une marionnette à gaine, conception et interprétation d'un spectacle.

Parce qu'elle est rudimentaire et à la dimension de la main, la marionnette à gaine exige de la marionnettiste à la fois précision et rythme ; le jeu derrière un castelet requiert un engagement physique, vocal et mental de l'interprète.

La formation est composée de cours de : fabrication d'une marionnette à gaine, voix, corps, manipulation et animation d'une marionnette à gaine, mise en jeu et interprétation, analyse dramaturgique et schéma-image.

Progression

Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices de marionnette à gaine, pour faciliter l'entraînement autonome et l'acquisition des connaissances des élèves. Au terme de leur apprentissage, elles sont invitées à concevoir, construire et interpréter une petite forme, avec une metteuse en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation devant un jury de professionnelles et permet la délivrance, le cas échéant, d'un certificat d'aptitudes professionnelles.

Calendrier

Du 27 septembre 2024 au 15 juin 2025

Cours du vendredi au dimanche (14h-17h le vendredi, 10h-18h le week-end)

10 sessions de 3 jours

2024 : 27-29/09 ; 18-20/10 ; 15-17/11 ; 13-15/12

2025 : 17-19/01 ; 07-09/02 ; 07-09/03 ; 11-13/04 ; 16-18/05 ; 13-15/06

Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir les arts de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste et développer son parcours de comédienne ou de plasticienne. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur culturel, médical, social ou éducatif.

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard le 15 juillet 2024.

À réception du dossier complet, les candidates auront un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES THÉMATIQUES

Pour la saison 2024-2025, le Théâtre aux Mains Nues propose des formations professionnelles thématiques à qui souhaite ajouter une corde à son arc. Ces formations sont, comme l'indique leurs titres, axées sur des domaines particuliers du métier de marionnettiste.

La dramaturgie

« Vers la réalisation d'une création »

Avec Raquel Silva (comédienne, metteuse en scène et marionnettiste)

Faire une création pose toujours la question de comment passer des premières idées à la présentation d'un spectacle abouti. L'organisation de la pensée est une des clefs pour faire que l'idée initiale ressemble à la fin, à ce qui est donné à voir au public. Le but premier de ce *workshop* est de soutenir les premiers pas dans la création.

En partant du désir de chacune, les élèves seront invitées à questionner leurs premiers désirs et intuitions, à les mettre à l'épreuve, les enrichir et les enraciner dans la réalité d'une création théâtrale. Ensemble nous chercherons la cohérence des idées et des propos, à identifier les différentes étapes de travail et différentes ressources nécessaires pour mener à bien la création. Nous ferons aussi les premiers pas dans la rédaction d'un dossier de présentation de projet qui puisse à la fois, aider à la recherche des soutiens nécessaires et servir de ligne guide, de repère, pour se tenir au travail tout au long de la création.

Du 16 au 20 décembre 2024

De 9h30 à 17h30

Tarif : 875 €

La marionnette à fils

« Construction et initiation à la manipulation de marionnette à fils »

Avec Baptiste Zsilina (marionnettiste, compositeur, comédien, metteur en scène et co-directeur de la compagnie Deraidenz)

Dans la première partie de la formation, les élèves seront guidées vers la création complète d'une marionnette à fils costumée avec sa croix de contrôle et ses fils. Les élèves seront amenées à :

- comprendre « l'anatomie » d'une marionnette à fil, les nécessités de construction (mouvement / butées, solidité etc.) ainsi que la logique de positionnement des fils et des commandes en fonction des besoins de manipulation
- apprendre et maîtriser les techniques de construction propres à ce type de marionnettes et aux matériaux utilisés
- créer entièrement un personnage de manière libre, selon leurs envies

Dans la seconde partie de la formation, les élèves expérimenteront les bases de la manipulation de marionnette à fils.

Du 10 au 14 mars et du 17 au 21 mars 2025

De 9h30 à 17h30

Tarif : 1 750 €

Le personnage articulé

« Chimère : de l'humain animal à l'animal humain; de la conception à la mise en jeu »

Avec Claire Vialon (marionnettiste, scénographe et factrice de marionnettes)

À partir de mythologies, d'histoires choisies parmi les écrits d'Esopé, Jean de La Fontaine, Attar, Le roman de Renard, etc., il s'agit de donner forme plastique et mobile à un personnage humain à tête d'animal. Les élèves seront amenées à :

- Étudier un personnage, sa forme animale et son mouvement
- Apprendre à voir en volume et à modeler une tête dans sa caractéristique de bête
- Construire le corps en s'inspirant de l'anatomie humaine, articulations, modelage en plâtre, coulage en latex et peinture
- Mettre en jeu des marionnettes obtenues à travers de courtes scènes

Du 31 mars au 4 avril et du 07 au 10 avril 2025

De 9h30 à 17h30

Tarif : 1 575 €

Public et financements:

Ces formations s'adressent aux professionnelles du spectacle vivant ou amatrices éclairées, et peuvent être financées par les organismes suivant : employeur, AFDAS et autres OPCO, France Travail, Région, bourses, fondations, etc.

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, au plus tard un mois avant le début de la formation souhaitée.

L'ombre

« L'ombre, un outil dramaturgique »

Avec Cécile Givernet et Vincent Munsch (metteur-se-s en scène, marionnettistes et co-directeur-trice-s de la compagnie Espace Blanc et du Théâtre Halle Roublot) et Corentin Praud (régisseur et créateur lumière)

Nous explorerons les possibilités dramaturgiques offertes par l'ombre tout en acquérant les fondamentaux de cette pratique. Ce stage a pour vocation de transmettre des connaissances et savoir-faire propres à cette technique à la fois ancestrale et régulièrement réinventée. Par le biais d'exercices, les stagiaires étudieront les fondamentaux en matière de projection, confection et manipulation. Nous étudierons les possibilités qu'offre l'ombre pour servir un propos. Nous concevrons petit à petit des dispositifs variés, adaptés à chaque dramaturgie. Cécile et Vincent conduiront chaque participante au sein d'un groupe, à co-construire une mise en espace/mise en ombre en lien avec le support dramaturgique choisi afin de le mettre en valeur, d'en révéler un aspect caché ou encore d'en apporter une autre lecture. Corentin, régisseur et créateur lumière, viendra en appui sur les questions techniques.

Du 02 au 06 juin et du 09 au 11 juin 2025

De 9h30 à 17h30

Tarif : 1 400 €

L'ATELIER AMATEUR

Atelier de pratique artistique hebdomadaire

Avant tout conçu comme un espace de rencontre et d'expression créative, l'atelier amateur s'axe sur la découverte de la marionnette et l'envie de réaliser une création collective riche de contenu à partir de l'interprétation d'une œuvre.

Le Théâtre aux Mains Nues propose deux créneaux pour l'atelier amateur : les lundis ou les mercredis soirs de 19h à 21h. Chaque atelier se conclut en mai par une représentation publique.

Les lundis ou les mercredis de 19h à 21h, exceptés les quatre derniers cours de l'année qui débiteront à 18h

Tarif : 500 €

Objectifs

Initiation aux bases techniques de la manipulation par l'utilisation de marionnettes à gaine, sur table ou objets divers ; réalisation d'une marionnette simple à base de tissu, papier et polystyrène ; animation d'une marionnette à travers la mise en jeu.

Les ateliers du lundi sont orchestrés par l'auteur et comédien-marionnettiste Stéphane Bientz et ceux du mercredi par la metteuse en scène et comédienne-marionnettiste Marine Garcia.

Le programme et les dates précises de chaque cours seront disponibles sur notre site internet dès le mois de juin.

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique *Formations* et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés, le plus tôt possible, afin de garantir votre place, en raison d'une forte demande.

STAGES WEEK-END tout public

« Rencontre avec une artiste »

Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris (CNMa), s'associent et proposent quatre week-ends de rencontre et de pratique avec une artiste.

Au Théâtre aux Mains Nues

Laura Fedida - « Les écritures marionnettiques en matières brutes »

La matière brute, le bois, la cendre, la farine, l'argile, le feu, l'eau, la fumée, la laine... Quelque soit la matière brute choisie, une écriture marionnettique spécifique peut exister pour elle. Comment l'actrice-marionnettiste se fait contraindre et manipuler par la matière brute? Quelles sont les pistes dramaturgiques à élaborer entre l'actrice et la matière? Sur trois jours, nous chercherons ensemble des écritures pour des matières choisies ou imposées, et irons vers l'élaboration de petites scènes individuelles ou collectives.

Du 08 au 10 novembre 2024 de 10h à 17h

Grégoire Callies - « De l'actrice qui parle à la marionnette qui agit »

La marionnette à gaine chinoise a la spécificité d'être construite sur l'architecture de la main et de prendre pour colonne vertébrale l'axe index/poignet. La main devient la représentation mentale de la totalité du corps. Le développement musculaire et l'assouplissement de la main permettent de traduire au plus près les mouvements, les intentions et les émotions d'une actrice en miniature. Dans ce stage, il s'agira de prendre conscience que le corps et son langage se situent dans la main. Pour cela, nous explorerons les possibilités de mouvement qu'offre la marionnette à gaine chinoise, en se basant sur un support textuel au choix.

Du 31 janvier au 02 février 2025 de 10h à 17h

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)

Gilles Debenat - « Construction d'une muppet sans histoire »

Le stage vous propose de plonger au cœur de l'univers de DrolaticIndustry, et particulièrement de sa dernière création*, par le biais de la construction d'une marionnette à bouche articulée type *muppet*. Le stage consistera à vous faire parcourir l'ensemble des étapes de fabrication : dessin préparatoire, sculpture, assemblage et peinture. Il s'achèvera par une initiation à la manipulation, afin d'explorer le langage corporel de la marionnette et de lui donner vie.

* Un Personnage sans histoire sera présenté au Mouffetard en décembre 2024.

Du 06 au 08 décembre 2024 de 14h à 18h le vendredi et de 10h à 18h le week-end

Nicole Ayache- « Aux sources des ombres »

Le théâtre d'ombres se crée dans la rencontre de plusieurs éléments : la lumière, la marionnette, la surface de projection, le corps de l'interprète et la circulation dans l'espace scénique. Ce stage sera l'occasion de questionner par l'exploration, les façons de croiser ces éléments pour raconter un récit, la manière dont la lumière et les surfaces peuvent nous servir de langage dramaturgique, ou encore ce que l'ombre nous permet en matière de manipulation.

Nicole Ayach présentera *Min El Djazaïr* au Mouffetard en mars 2025.

Du 10 au 12 janvier 2025 de 14h à 18h le vendredi et de 10h à 18h le week-end

Contacts

Stages au Théâtre aux Mains Nues :

formation@theatre-aux-mains-nues.fr // 09.72.65.29.49

Stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa) :

contact@lemouffetard.com // 01.84.79.44.44

Tarifs

Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa) - plein : 170 € / réduit : 140 €
Théâtre aux Mains Nues - 180 €

Théâtre aux mains nues

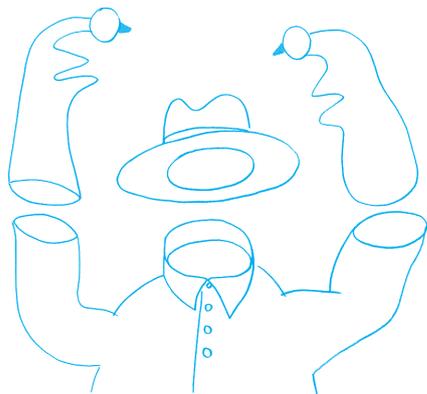
43 rue du Clos
7 square des Cardeurs
75020 PARIS

Contact des formations

09.72.65.29.49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr



Le Théâtre aux Mains Nues est un organisme de formation déclaré sous le n°11 75 34438 75 auprès de la Préfecture de Paris. Cette déclaration ne vaut pas agrément.

Les formations professionnelles sont éligibles aux prises en charges financières : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

L'école est référencée sur :

Datadock, base de donnée de la formation professionnelle sous l'angle de la qualité

Le catalogue de l'**Afdas**, opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement

Qualiopi, la certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



Afdas.



Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 20^{ème} et de l'Adami.



vingt
MAIRIE DU

